Blas de Otero

Poesía de posguerra

ar:

* Entorno a la revista Garcilaso (1943)
* formas clásicas, visión del mundo coherente, ordenada
* temas tradicionales (religión, paisaje, amor…)

Poesía desarraigada:

* revista Españada fundada en 1944 (Victoriano Crémer y Eugenio de Nora)
* La religiosidad
* Estilo bronco, directo, menos preocupado por los primores estéticos

Autores :

* Dámaso Alonso: *Hijos de la ira* (1944)
* Vicente Aleixandre: *Sombras del paraíso* (1944)
* Gabriel Celaya: *La poesía es un arma cargada de futuro*
* Blas de Otero

Blas de Otero: vida

* 1916-1927: infancia, educación
* 1927-1932: muerte de hermano/padre
* 1932-1945: periodo de guerra
* 1945-1946: crisis económica/personal
* 1947-1951: *Ángel fieramente humano*
* 1952-1959: *Pido la Paz y la Palabra* + *En castellano*
* 1960-1968: Cuba
* 1968-1979: muerte

Inicios

Escribe poemas sobre dios y la religiosidad (sus amigos los publican pero él no lo reconoce)

Etapa de su poesía

* Poesía existencial

*Ángel fieramente humano* (1950)

* Poesía social

*Pido la paz y la palabra* (1955)

* Publicaciones póstumas

*Hojas de Madrid con la galerna* (2010)

Primera etapa: poesía existencial

1950: *Ángel fieramente humano*

1951: *Redoble de consciencia*   
1958: *Ancia*

*Ángel fieramente humano*

Poesía desarraigada

Los temas religiosos van dejando sitio a lo humano

Aparece el amor, presentado como un camino para salvarse

*Redoble de consciencia*

Aún más fe en el hombre, paso del desarraigo a la solidaridad

Segunda etapa: poesía social

Temas: injusticia social, alienación, mundo del trabajo, libertad, mundo mejor, etc.

Estilo simple en apariencias, lenguaje comprensible por todos, el mensaje es mas importante que los valores estilísticos

Sin embargo no llega a la mayoría

1955: *Pido la paz y la palabra*

1959: *En castellano*1964: *Que trata de España*

*Pido la paz y la palabra*

Paso de el individualismo a la solidaridad, el poeta busca sus semejantes

Poesía centrada en España

Busca de un lenguaje más sencillo para ser más accesible => trasformar el mundo

Gran trabajo sobre la lengua

Tercera etapa

*Historias fingidas y verdaderas* (1970) conjunto de poemas en prosa

*Hojas de Madrid con la galerna* (2010) poemas escritos entre 1968 y 1977

*Obras completas* (1935-1977) incluye algunos libros no publicados

Renovación de su poesía, se aleja de la poesía social sin olvidar su compromiso social

Nuevo estilo, usa un lenguaje más elaborado, nuevas formas, métrica irregular

Reflexión sobre la función de la literatura

Lengua poética

* Recursos fonéticos: aliteraciones
* Reiteraciones: paralelismos, contrastes
* Léxico popular, palabras rústicas, exabruptos
* Ruptura de frases hechas
* Desajustes entre sintaxis y métrica: encabalgamientos, rupturas bruscas